



C(r)ash

Fiche pédagogique 2 *Enter Mike*

En coopération avec





Épisode 2

Nick monte dans la voiture de Mike, « super clean, avec des sièges en cuir ! ». Après un bonbon, quelques bavardages sur sa passion de photographe, c'est dans la poche. Ou plutôt dans celle de Mike...

Objectifs

- Les élèves peuvent reconnaître les techniques de manipulation dans différentes situations.
- Les élèves peuvent réagir de manière appropriée aux techniques de manipulation.
- Les élèves peuvent percevoir leurs limites.
- Les élèves peuvent réagir avec assurance.
- Les élèves peuvent choisir de garder le secret ou d'avouer quelque chose.
- Les élèves peuvent trouver des solutions à des dilemmes humains.

Compétences clés et objectifs à atteindre

Cette fiche s'inscrit dans les objectifs d'apprentissage suivants :

3^e DEGRÉ : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE TRANSVERSAUX (EN VUE D'UNE MODERNISATION)

Au départ du contexte 2 Santé mentale - Les élèves

- 1 gèrent la charge de travail et les situations stressantes de manière appropriée.
- 3 reconnaissent les situations problématiques et demandent, acceptent et offrent de l'aide.

Au départ du contexte 3 Développement socio-relational - Les élèves

- 6 cassent les préjugés, les stéréotypes, l'influence inadéquate et l'abus de pouvoir.
- 9 recherchent des solutions constructives aux conflits.

Au départ du tronc commun - Les élèves

- 1 mettent en pratique les éléments clés de l'action communicative.
- 2 peuvent développer et mettre en œuvre des idées et des solutions originales.
- 4 poursuivent un objectif en dépit des difficultés.
- 20 assument la responsabilité de leurs propres actions, dans leurs relations avec les autres et dans la société.
- 21 se rendent compte de leurs propres forces et faiblesses.
- 27 se préoccupent de leur avenir et de celui des autres.

De quoi avez-vous besoin ?

- Annexe 1 : copies en fonction du nombre d'élèves
- Annexe 2 : quelques courts dialogues à donner aux duos
- Annexe 3 : liste des techniques de manipulation possibles
- Annexe 4 : copies en fonction du nombre de groupes

EXERCICE 1 - Comment se fait-il que Nick débarque dans l'histoire ?

Nous prenons le scénario pages 1 et 2 (annexe 1).

Demandez aux élèves de le relire et posez les questions ci-dessous (travail individuel).

1. Qu'est-ce que Nick ne veut pas ?

- Monter dans la voiture
- Un bonbon
- Donner sa carte bancaire et son code confidentiel

2. Quelle est la tactique de Mike pour amener Nick à faire des choses qu'il ne veut pas faire au départ ?

- Insister pour que Nick prenne quand même un bonbon, il le plonge ainsi dans un certain état d'esprit. Accepter un petit quelque chose, c'est un pas vers l'acceptation d'autre chose de plus important.
- Ridiculiser subtilement les soupçons de Nick (tu n'as pas peur, n'est-ce pas ?)
- Montrer de l'empathie et de l'intérêt pour la passion et le rêve de vie de Nick.
- Établir un lien : il connaît la réserve.
- Faire en sorte que Nick parle de son problème et qu'il puisse proposer la solution.

3. Le point de rupture final qui pousse Nick à dire oui est la situation précaire avec Laure. Qu'en concluez-vous ?

- Ne prenez pas de décisions cruciales de manière impulsive lorsque vous êtes vulnérable ou sous le coup de l'émotion.

EXERCICE 2 - Profil d'un manipulateur

Dans les courts dialogues ci-dessous, un manipulateur essaie à chaque fois de convaincre quelqu'un de faire quelque chose qu'il n'a pas envie de faire à 100 %. La dernière réplique du dialogue n'est pas écrite. Ici, l'élève qui joue le rôle essaie de rester sur ses positions. Si les élèves se sentent à l'aise pour improviser davantage, laissez-les faire.

Pour chaque dialogue (annexe 2), choisissez deux élèves pour jouer, les autres observant les techniques de manipulation utilisées.

Dans un premier temps, demandez aux observateurs d'essayer de formuler eux-mêmes les techniques de manipulation utilisées. Si cela s'avère trop difficile, vous pouvez fournir une liste de techniques de manipulation (annexe 3).

Pour chaque dialogue, discutez en classe :

- quelles sont les techniques utilisées ;
- s'il était difficile pour le rôle B de rester sur ses positions ;
- ce qui était positif dans la réaction finale du rôle B ;
- si certains élèves reconnaissent une situation similaire.



REMARQUE

Une réponse du rôle B telle que « pas maintenant, mais je vais y réfléchir » est souvent une piste possible pour sortir temporairement d'une situation et y revenir plus tard en y consacrant plus d'attention et de réflexion.

DIALOGUE 1

A - Une taf ?

B - Bwa, non. Combien de goudron en plus dans un joint par rapport à une cigarette déjà ?

A - Oh, regarde, Louis est là aussi, ce soir. Totale décontraction. Tiens, prends-le.

B - ...

A - Allez, bébé, tu te sentiras tellement bien après. Et puis on va danser ensemble. Hou... 7^e ciel. Toi et moi.

B - Essayez de dire « non » avec vos propres mots.

TECHNIQUES DE MANIPULATION

- Changer de sujet.
- Semer la confusion.
- Tentation.

DIALOGUE 2

Fille A - T'en penses quoi, mon cœur, prêt pour la prochaine étape ?

Garçon B - Je ne sais pas.

Fille A - Tu ne m'aimes plus, peut-être ?

Garçon B - Mais si, je pense juste que je ne suis pas encore prêt.

Fille A - Désolée, mais parfois, tu ne me donnes vraiment pas l'impression de vouloir aller plus loin. Nous sommes assez vieux pour coucher ensemble, non ? Toutes mes copines l'ont déjà fait. Si ça doit durer encore longtemps, je trouverai quelqu'un d'autre.

Garçon B - Essayer de dire « non » avec vos propres mots.

TECHNIQUES DE MANIPULATION

- Jouer la victime.
- Mettre en tort.
- Faire en sorte que l'autre personne se sente honteuse.
- Intimidation.

DIALOGUE 3

A - Et si on volait ce joli pull ?

B - T'es folle ?

A - C'est juste une méga chaîne commerciale, ils gagnent des fortunes sur le dos des autres, ils ne vont vraiment pas le sentir, et en fait, ils le méritent un peu.

B - Essayez de dire « non » avec vos propres mots.

TECHNIQUES DE MANIPULATION

- Désigner un bouc émissaire.
- Minimiser.
- Rationaliser.

DIALOGUE 4

A - Allez, monte, je n'ai pas bu tant que ça, non ?

B - Tu es sûre ?

A - Mais non, tu te fais un film.

B - Essayez de dire « non » avec vos propres mots.

TECHNIQUES DE MANIPULATION

- Minimiser.
- Feindre l'innocence.
- Mentir / dissimuler la vérité.

DIALOGUE 5

A - Maintenant, file-moi ton code.

B - Non, pas question.

A (**saisissant B à la gorge**) - Si tu ne fais pas ce que je te demande, hey mec, ça va mal tourner.

B - Essayez de dire « non » avec vos propres mots.

TECHNIQUES DE MANIPULATION

- Colère (feinte)
- Intimidation

EXERCICE 3 - Nick, Nick, Nick

Demandez à vos élèves de discuter des questions ci-dessous en petits groupes. La fiche de support pour les élèves se trouve à l'annexe 4. Ensuite, laissez les groupes s'exprimer brièvement et concluez avec l'exercice 4 ci-dessous.

1. Nick porte son secret tout seul.

- Pourquoi fait-il cela ? (peur/honte)
- Qu'est-ce que cela fait à une personne ? En as-tu déjà fait l'expérience ? (Cela reste en toi, tu vis littéralement avec, tu y penses souvent, ce qui t'empêche d'apprécier les choses et de te concentrer sur d'autres situations).
- Si tu étais Nick, partagerais-tu ce secret ? Si oui, avec qui ? Si non, explique pourquoi tu ne le ferais pas.

2. Si tu étais obligé de choisir... choisirais-tu de voler de l'argent à tes parents ou d'embarquer dans le scénario de Mike ?

3. Donne quelques alternatives pour résoudre cette situation.

EXERCICE 4 - Rebondir et discuter

Mike nous dit que c'est parfaitement légal. Qu'en pensez-vous ? Laissez les élèves s'exprimer en classe pendant un moment.

→ **Suite au prochain épisode** 😊

Mike

Hé, tu veux bien te calmer ?
Je vais pas te manger, tu sais !

Nick

Hm Ok...

Mike

Un bonbon ?

Nick

Non, merci.

Mike

Allez, mon grand. Ils sont trop bons.
Tiens !

Nick

Merci.

Mike

Donc euh, photographe, c'est ça ?

Nick

Eum... ouais, c'est mon rêve.

Mike

Super. Et où est-ce que tu prends
tes photos ?

Nick

La réserve naturelle.

Mike

Mais sans appareil, hmm, c'est
évidemment compliqué, hein ?

Nick

Ouais, c'est vrai, ouais.

Mike

Je vais tout t'expliquer, ok ?

Nick

Je dois faire quoi ?

Mike

C'est ce qu'il y a de bien...
Tu ne dois rien faire du tout.

Nick

Rien ?

Mike

J'ai juste besoin de ta carte de banque
et de ton code pin, mon pote.

Nick

Ouais, je sais, vous me l'avez déjà dit
par message. Mais pourquoi ?

Mike

Ça, t'as pas du tout à t'en soucier,
mon pote.

Nick

Ouais, mais c'est ma carte de banque.

Mike

Exact. Et c'est pour ça que tu seras payé.

Nick

Payé. Ouais, j'y comprends rien
à votre truc.



Dialogue 1

A : Une taf ?

B : Bwa, non. Combien de goudron en plus dans un joint par rapport à une cigarette déjà ? Demain, j'ai une compet de natation, tu te souviens ?

A : Oh, regarde, Louis est là aussi, ce soir. Totale décontraction. Tiens, prends-le.

B : ...

A : Allez, bébé, tu te sentiras tellement bien après. Et puis on va danser ensemble. Hou... 7° ciel. Toi et moi.

B : Essayez de dire « non » avec vos propres mots.



Dialogue 2

Fille A : T'en penses quoi, mon cœur, prêt pour la prochaine étape ?

Garçon B : Heu, je ne sais pas.

Fille A : Tu ne m'aimes plus, peut-être ?

Garçon B : Mais si, je pense juste que je ne suis pas encore prêt.

Fille A : Désolée, mais tu ne me donnes vraiment pas l'impression de vouloir aller plus loin. Nous sommes assez vieux pour coucher ensemble, non ? Toutes mes copines l'ont déjà fait. Si ça doit durer encore longtemps, je trouverai quelqu'un d'autre.

Garçon B : Essayez de dire « non » avec vos propres mots.



Dialogue 3

A : Et si on volait ce joli pull ?

B : Tu es folle ?

A : C'est juste une méga chaîne commerciale, ils gagnent des fortunes sur le dos des autres, ils ne vont vraiment pas le sentir, et en fait, ils le méritent un peu.

B : Essayez de dire « non » avec vos propres mots.



Dialogue 4

A : Allez, monte, je n'ai pas bu tant que ça, non ?

B : Tu es sûre ?

A : Mais non, tu te fais un film.

B : Essayez de dire « non » avec vos propres mots.



Dialogue 5

A : Maintenant, file-moi ton code.

B : Non, je ne fais pas ça.

A (saisissant B à la gorge) : Si tu ne fais pas ce que je te demande, hey mec, ça va mal tourner.

B : Essayez de dire « non » avec vos propres mots.



- (Feindre) la colère.
- Tenter.
- Désigner un bouc émissaire.
- Jouer la victime.
- Faire en sorte que l'autre personne se sente honteuse.
- Feindre l'innocence.
- Intimider.
- Semer la confusion.
- Minimiser.
- Changer de sujet.
- Mettre en tort.
- Rationaliser.
- Mentir/dissimuler la vérité.



- (Feindre) la colère.
- Tenter.
- Désigner un bouc émissaire.
- Jouer la victime.
- Faire en sorte que l'autre personne se sente honteuse.
- Feindre l'innocence.
- Intimider.
- Semer la confusion.
- Minimiser.
- Changer de sujet.
- Mettre en tort.
- Rationaliser.
- Mentir/dissimuler la vérité.



QUESTION 1

Nick porte son secret tout seul.

- a. Pourquoi fait-il cela ?
- b. Qu'est-ce que cela fait à une personne ? En as-tu déjà fait l'expérience ?
- c. Si tu étais Nick, partagerais-tu ce secret ?
Si oui, avec qui ?



QUESTION 2

Si tu étais obligé de choisir... choisirais-tu de voler de l'argent à tes parents ou d'embarquer dans le scénario de Mike ?



QUESTION 3

Donne quelques alternatives pour résoudre cette situation.



QUESTION 1

Nick porte son secret tout seul.

- a. Pourquoi fait-il cela ?
- b. Qu'est-ce que cela fait à une personne ? En as-tu déjà fait l'expérience ?
- c. Si tu étais Nick, partagerais-tu ce secret ?
Si oui, avec qui ?



QUESTION 2

Si tu étais obligé de choisir... choisirais-tu de voler de l'argent à tes parents ou d'embarquer dans le scénario de Mike ?



QUESTION 3

Donne quelques alternatives pour résoudre cette situation.

